

CUSCO ADULTOS

CUSCO
~~17-05-77~~

HECHO POR EL CAMPESINO
ALEXANDRO HUAMAN HUILLCA
NEOPACION AGRICULTOR FON. L.E. 8519777
EDAD 67 AÑOS
COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOSEFANI
DISTRITO: PUMAHENE
PROVINCIA: ACOMAYO
DEPARTAMENTO: CUSCO

HISTORIA DE TODA COMUNIDAD CHOSEFANI Y SUS CAMPOS
ESTE DIBUJO REANTA EN MEJORAMIENTO DE SUELOS
COMO TERRASAS DE FORMACION LENTA
MEJORAMIENTO DE PASTOS NATURALES
MANEJO DE AGUA CON SANIAS DE INFILTRACION
FORISTACION MASIVA CON EUCALIPTOS
FORISTACION MIXTA CON PLANTAS NATIVAS COMO SON
EAPIMACOMO COLLE RETAMA QUELUNA ALESO ETC.
AERO ECOLÓGICO - ECORAL MEJORADO
ROTACION DE PASTOREO - VIVERO COMUNAL
AERO FORISTERIA ETC.

CON EL APOYO DE INSTITUCION I.M.A.

- 1 FAENA DE TERRASAS DE FORMACION LENTA
SECTOR PUEROYOS PATA
- 2 FAENA DE SANIAS DE INFILTRACION EN TRATAMEN
TO CON FORISTACION MIXTA
- 3 PASTORIO EN ROTACION EN SECTOR K'ESEPATA
- 4 FAENA DE RIEGO A FORISTACION MASIVA EN SERO -
SUELLO MA EARRANDO AGUA EN TUMENES Y EN BUARO
- 5 ECORAL MEJORADO CON LEÑOS PARA CRIANZA DE
LUMBRES
- 6 AERO ECOLÓGICO EN CANCHONES EL CAMPESINO
TRABAJA CON UN YONCA DE TORO Y LA CAMPESINA
LLEVA COMIDA PARA LOS TRABAJADORES

94-057-CUS
A

Pablo Janeco Conza.

(1) 94-048-05
A

Machagmareza. Dist. Tinta. Prov. Canchis - Cusco.

Vista Panorámica de mi comunidad moderna del
mes de maduración, abril aprox. 4 am.

Amanecer Andino, dividido en campos:

- Campo de animales domésticos de pampas, vacas y otros de cerros y punas, alpacas, llamas y ovejas de agua, perez, patos y otros.
- Campo de plantas alimenticias de pampas maíz, habas, quinua y otros. Plantas alimenticias de cerros y punas, papa, quinua, canihua y otros. Plantas medicinales de alturas, valerianas, huaman ripsa y otros.
- Campo de árboles protectores del terreno q' son protectores de los andenes, del viento, del sujetador de los cercos andenes, sombreado del río y otros, de árboles industriales, eucaliptos.
- Campo experimental y su laboratorio de mejora de alpaca, vicuñas y viscachas, quinua, quiviha (sic), canihua, tauri, maíz, ichus, ccayaras, achupayas y otros.
Reconstrucción de andenerías, árboles agriados, árb. industriales (eucalipto, lombricultura (wano wasi), especial protección de vicuñas, transplatación de pastos como ichus, ccayaras, achupayas. Planificar a/c planta a su sector, c/animal a su sector, canales de riego, pampas, cerros y punas, protección de lagunas y otros.
- Organización de la comunidad, plazoleta y su cóndor al monumento, capilla, casa comunal, hampi-wasi, ronda campesina, laboratorio comunal, protección cult. de costumbres y restos arqueológicos
- Mejoramiento de maíz, quinua, canihua, transplatación de pastos, plantación de árboles, instalación de lombricultura y otros avances de la tecnología moderna y antigua tradicional. Ordenamiento de forestación, corte de eucaliptos de los terrenos cultivos

tiene q' ser a un lugar donde no es cultivable
así rocosas. Ojo esta planta eucalipto con
raíces daña casi un 70% de los productos
q' están en su cerca, construcción de canales de
irrigación en los cerros y ponas.

- Mi participación con el objeto de hacer ver
mis críticas, pensamientos, proyectos y todo
de nuestro vivir, neces. agric, aliment. Imora-
lidades q' nos aniquilan a otros q' no nos
dejan trabajar, estudiar pacificam.
Lo hago conocer a usted de la ciudad, es lindo
vivir en el campo, mejora aire puro, chacritas,
arb. frutales, sembrar plantas aliment. al gust.
pa' aquellos q' sabemos aprovechar. Pero si pido
asesoram. y modern. del campo. Mejoram. de
los product. así pa' q' tengamos bastante
producto pa' vender y pa' exportar.

Ojo: comprensión de ciudad y campo, aprove-
chamiento de tecn. mod. e inedita.
Centros de investig. en el campo queremos
política pacífica a favor del pobre y ricos
lo participo de acuerdo q' las personas del
plan Meris mi alcanzaron la papeleta del
concurso nacional de pintura y dibujo

30 años

profesión: cerámica

Uliso A. QP

RECIBO POR EX-ALUMNO PRONO 92 94-050-A
DEL COLEGIO "Simón Bolívar" Ponce, P.R.
CWSO
A

NOMBRE: FLORENTINO CAMUÑA Cc.
 CARRE. MARISCAL CASTILLA N° 821 BARRIO CAYOCCO POTOSINCHI.

Provincia de Acobampo Cusco

Sexo: Masculino Edad: 20 años. Ocupación: Preparador para
Entrenar en la Escuela de Artes "Diego de Quispe Cuzco"

TEMA ARGUMENTO.

LENTA ARGUMENTO.
DEFINICION: El dibujo es el arte donde vemos los dibujos o figuras de diferentes colores, los reinos naturales, la flora, la fauna y el hombre, desde la cultura precolombina, antes de los Incas y despues del antiguo Peru existia el dibujo y pintura.

Aquí en mi dibujo Veremos todo lo que es así en la Serranía de PERU de los ANDES PERUVIANOS, NO copiado de libro ninguno de dibujos es mi propia imagen porq' yo mi persona siempre dibujaba figuras buenas en el colegio cuando hay tareas, designaciones de dibujo hego con paciencia buena.

En este dibujo observamos todo lo q' esta hay primeramente observamos la Agricultura la primera necesidad para satisfacer el hombre, y la AGRICULTURA es importante conocer la diferentes clases de TIENROS como son SUELO FRANCO ARENOSO, ARCILLOSO etc. y en que SUELO da mejor cantidad PRODUCTO como son.

1. PAPA: la plaga necesidad paicar. hombre, y las plagas enfermedades como son: papa curu, sarcalacca, ~~siwwe~~ siwwe curu, concho, borrico, Anico, gorgojo de los Andes, ~~carwa~~ carwa, pikipiki etc.
2. HABA: las plagas atacan son: ~~yawar~~ chajchu etc. y costado siwwe
3. TRIGO: " " " son: pachano, uchucuta etc
4. CENIZA: la enfermedad ~~en~~ casi por nos atacan a veces cuando hay mucha lluvia algunas graneros se desprecen y salen pocas.
5. OZUNO: la plaga q ataca es el tokon curu
6. AÑO o munda-
7. OCA: la plaga q ataca es el paracuro
8. ARROZ: 9. FORO

Arriaga 9: TORCII
En este dibujo están haciendo un yunta de buey y una yunta gran hacienda Tlayo para sembrar papas,oca y frijol y una mujer se acerca para q sirvan la Merienda comida del medio dia. Estos hombres estan haciendo con chuchitaylla con sus penchos y churros su mujer ponera baña con su mentera y en su cabeza cargado en la espalda y su puesto, asi trabaja el campesino pomsamehuilo con su trajes tipicos.
El agua del Rio meca para trabajar mas facil.

Los prauillos se siembran en el mes de: ~~enero~~

popo en la mes octubre y noviembre — cosecha se cosecha en^{ta} mes de mayo y junio.

REDAZIONE "A" - NEDIMIR - COSECHO "A" - JULIO

Junio = a " v Septiembre - Octubre - Colectad. n " " " " Julio

12086 n. n. St.

Don y Añes m

- Cosechos generalmente se cosechan en los primeros días de Mayo
" " " " " " junio

Senores

Informe Ordinario

Siennas -

94-069-CUS
A

Este dibujo muestra ya Octavio Humana (Pachuta
35 años) del distrito de Píllimay, Comunidad Silla
en que presenta el paisaje de esta comunidad
con la recordación de la Empresa Chilca. Este
lugar se llama Píllimayenti de donde viene el
río Píllimay, también se encuentran el lugar
Paca Phablechayoc que es una pampa donde
existía gran cantidad de vicuñas que la manada
componía 70 a 80 ejemplares que ahora ya no
está que los cazadores lo terminaron en la actuali-
dad hay unos ejemplares.
También está en este lugar la laguna
Píllimayoc que antes era un pantano donde
se desaparecen los vicuñas cuando se acercan
a ella y también cuando el hombre se
aproximaba se desmenuzaban los nervios y
ahora todo es normal y que la comunidad con
la aparición de conchas.
También voy relatar del lugar Píllimay-
pachucha donde antes también los Incas eran-
do se escaparon en sus joyas del Cusco hacia
Píllimay y cuando los españoles ya estaban por
atacarlos lo enterraron en este lugar es en la
actualidad los campesinos han sacado un
grajo de oro aproximadamente 1/2 kilo. Jerando
Humana. También lo encontraron un Kero de oro
el sujeto llamado Lucas Phoxuchayoc y después el
traje este kero solamente vino 14 meses. Al sabor
de estas cosas han estado varias personas en bus-
ca de estos objetos con sus aparatos detectores y de
punto a punto sacan metal entre cosas ha suce-
do hace 7 u 10, años atrás.
También existe denominado Pacopampa
de la Empresa Chilca donde había 700 alpacas
que en la actualidad ya no hay por culpa del
ladro llamado que se fue la roada número
40 y se separó y mató también a un hombre
de la empresa y el ejemplar lo robó 300 alpacas
que es el principal que encontraron llamado

El, una con sus secuestrados, en la actualidad están
en las cárceles de Ecuador con sus cómplices.
Es todo referente de este dibujo que presento.

Pitumarca, 29 de Julio 1994.

- Sibugaco pintado por el compeneno de Surco
Nuna Quispe provincia Paucartambo Distrito Ecot
quepata Comunidad ^{Pitoforco} Toca y pintado costumbre de mi
4- Comunidad con tintes naturales
1- La casita esta pintado con el flor de pulu pulu y un poco
mullata sus paredes esta pintada con el fruto de tunti
ukay es como un capuli es comestible de los animales si
vistes las caritas de arojo estan pintadas excremento de los
animales como de oreja de vaca
2- Los cerros estan pintados con alguno de los animales
la oveja la vaca la llama mulera y mircor con el
aguita y luego pintalo en los cerros ^{estan} creciendo bastante
arboles pajos y tambien yerbas naturales para
curos y tambien dentro de los arboles viven ani
males sabajes como vinado porro surino
~~esta~~ esta para pintar tambien tierras colore
pajas para techas la casa y hay tambien algunos
turabo de los arboles hay bastante pasto para los
animales y los es util para la gente y tambien para los animales
~~los bastante flores para los arigitas hay bastante agua~~
3- Pero al tercero cerro habian quemado y todos los anima
les estan ~~escapando~~ escapando los abes y rinados pero algu
nos queman en cerro quemado no ~~hay~~ hay vida cuando
llueve todo lo lava al rio algunos poro fusto quemar
no piensan en este tiempo la gente no piensa bien en la
chacra tambien la tierra esta gineo para abajo la lluvia esta
llorando para como los antiguos abuelos abian eschoz mozos ~~los~~
las chacras en todas partes en una comunidad existe hasta ~~hoy~~
ahora oros de los antiguos.
4- El surrunc esta pintado mullata su espalda con arcilla
blanca pero este animal es un ladrón comun de noche mal
trata a la chacra es sabaje.
5- Antes en mi comunidad asi si vestian con ropa grogro
con un caraca en tres colas adornado ^{con} votones blancos
comuna mujeres en trenzas con ojotas con cuero de llama
no osaban rombreros ni apien osaban monteros y chollos
pero tabajaban por bien la chacra trabajaban pura papas
nativas a caraca ellos si llamaban tabla

Nombre: Juan Jusca Huaman Edad 17 colegio Agropecuario

~~El~~ el dibujo no trae el mensaje de que está ~~por~~ en estado
de ruina las andenerías. ~~por~~ las autoridades del ~~mantenimiento~~ de la agricultura no dan mucha importancia

La cantera de donde llevan cascotes para transformarlos
y posteriormente utilizarlos para hacer pisos o parchado de pisos. ~~en~~ Ahora pido a los
Ramal a Zurita

yo he usado carbon de Leña. y pintura.

94-010-ccs
A

17 colegio Agropecuario

I.N.A

Cusco

2.

de la agricultura no dar mucha importancia. Ahora pido a las autoridades que tengan mayor importancia de los andenes
llados de pistas. ~~En~~ Ahora pido a las autoridades del Zuri y de la región para que pueda ~~asfaltarse~~ la carretera de

94-010-CUS
A

Sección: 5^{to}

- Participante : Fabián Vergara Díaz = Edad = 26
- Ocupación : Obrero
- I: Electoral : 24666702
- Lugar : Urubamba.
- Dirección : V. Mariscal Castilla S/N.
- Tema : "Agua"

— Señor Jurado —

- Tengo el gran honor de Saludarle a Ud. i todo la Comisión Organizadora del dicho Concurso.
- Luego de este cordial Saludo Paso a darle lo siguiente palabras.
- Este clase de Concurso; a todo los jóvenes de toda las comunidades mas interesada; muy particularmente a mi persona.
- Porque de esta forma se incentiva la cultura i el arte.
- que cada participante expresa sus sentimientos i costumbres de sus comunidades.

— El cuadro con que participo es titulado
"AGUA"

- Ud. podra ver en cada detalle del dibujo lo siguiente:

1º El dibujo está diseñado con la palabra "agua"; ademas cada letra de agua tiene su significado:

- (A) : agricultura
- (G) : ganaderia
- (U) : útil para la industria
- (A) : aseo en mi comunidad.

2º Todo los dibujos de este trabajo, está incluido sumpre el agua asi como, el ser humano; las plantas, i los animales

3º ademas la lluvia que cae del cielo atravez de la nube va formando el agua i todo el ambiente

4º yo elegi esta tema. Porque el Agua; como sabemos todo es muy primordial en nuestra vida cotidiana. Sin Agua no existiriamos no habria vida sin agua.

Materiales que utilicé

- Acuarela
- Anilina, Tempera, Lápiz i lápiz.

Atentamente

Fabián

10/03/94

Este hombre dice yo soy un campesino CHARRERO tengo mis animales domésticos la vaca, oveja, puma, asno y cabanos. abrazando sus pequeños cuáquinos y trajes típicos por el lado un hombre se lleva todos su animales con su WARAKO con traje, sombrero y su poncho cargado en la espalda.

De un momento el mayr al ^{la} Uelagero el CONDON se le cante la llamita le cian nacido
 el ganadero se grito diciendo mi llamita, se llevo el conder la llamita ya nose puede quitar.

EN LA CARABINERÍA Como nosotros vemos en este dibujo son los siglos
El Quinto - a través los siglos enfermedades como son: PARASITOS, LA RABIA, CARBUNCO
TUBERCULOSIS.

μυλῶνται· φασιὰ ὑπὸνικα, ἐξωτερικὰ· προφῶς etc.

Quinto - atacan las siguientes enfermedades: son: Caxallotaca, Ichucuro, fiebre, et: progeria. Se discurda del
Piquenito. Las mismas cosas se atacan enfermedades, sciamiente del buccender se discurda. Se necan la -
 Asa y Cobanos se moca Ichucuro y fiebre ajiosa, y el toro. Pequeñas.

TEMA: En este dibujo vemos todo lo q' está, la Agricultura q' está Trabajando, el hombre campesino peñacancinero con sus chokilajinas están barbechando para sembrar papa.

También vemos en la ganadería 2 hombres pastadores ganaderos q' pastan. Vacunos, Ovinos
cuadrantes q' sirve como animal de carga q' sirve para cargar productos.

asnos y caballos tambien sirve para cargar los productos que producen los cerros o en altas
puntas de porraconchi sirve para traer carga.

Estos animales algunos están comiendo pasto natural y otros están parados y entremizando y los ríos producen de puyú y el agua se riega todos los plantas.

En un momento Ladrones el conejo y Zorro se reban los animalitos pequeños.

Afíos de otros hombres hay 3 filas de ceres, pampas, Lomas. RE LOS ONDES.

En los cerros o punas, mejetas, pampas, se encuentran la FLORES.

LA FLORA: teneros los styles. Plantas, Como son: Eucalipto, meñaca, Uauni, Wahuar chuncea
chinchic, canni, Ichu, Qqera, Saasi, Qqerogqero, Quicoquico, Hoscca etc.

10 FALINAE El venado, Zorro, porcinilla, huonora, Zorrino, poto, de laguna
perdiz, pajaros, pollos, pichurichu, etc

MINERALES:- las piedras, arcillas varias clases, y algunas minerales como son Decoyacc y pumiceasi q' estan por descubrirse a novec de estudio.

Porque estoy participando porque me gusta dibujar y pintar las figuras y he hecho algo en la programa Instituto de Hombres en el Honda Tropicana.

en la programación Instituto de HONDURENSE DE AGUA (INA) el 14 de julio este dibujo he
hecho en 14 horas comienzo a las 7:00 A.M. y termino a las 11:00 p.m. Si a los 2 días
ya una mejor cuadro para que sea, a la entrada del colegio. Simon Bolivar P. tambien he
hecho un dibujo en la pared en cuadro el policlorico WACRAPUJARA.
tambien en la puerta de la policia Nacional del PERU 2. Escudos he hecho 1 en la puerta
y otro está en adentro, Si me hacen ganar miles de agradecimiento Señores que trabajan
en la Oficina (INA). Señores es bonito maravilloso lo q' han organizado para una vez mas
este concurso de dibujo y pintura estoy abto para participar. Gracias a todos.

UTILIDAD DE PINTURAS Yo mi persona he utilizado la pintura para

UTILIDAD DE PINTURAS Yo mi persona he utilizado La PINTURA PARA
ACABARLA Sin

ACUARELA ~~sin~~ Sin mezcla de otras pinturas -
ES ACUARELA PURA combinada

Esta pintura papel todo es mio no mi han dado ni nadie.

14-07-94
pomocnic

Problemas En nuestros suelos

y los fenómenos naturales

WSA
A-40
92-041-CUS
A

nuestros cerros se encuentran desprovistos de vegetación por que a través del tiempo las tierras existentes con la lluvia se va lavando y arrastrando en forma de lodo a las partes bajas del mismo modo con el viento y la no existencia de árboles y arbustos permite la fácil erosión de las tierras, también se tiene un canal de irrigación que no se da el valor adecuado y se deja que se llene con la tierra y luego los derrumbes.

otro problema es la tala de los árboles sin reposición

La contaminación ambiental de los gases producidos por fábricas y vehículos.

El otro problema es la falta de organización en las comunidades campesinas; Curso de capacitación.

ALTERNATIVAS

- Organización sólida y trabajo en Ayumi o cooperativo
- Reforestación de los cerros con árboles y arbustos
- control de cárcavas
- control de erosión por la lluvia en base a zanjas e infiltración
- trabajo en colectividad de tierras altas en forma de andenerías para evitar la fácil erosión de las tierras y una buena producción.
- Drenajes comunales y orientación

La tierra como problema social

- 1.- la forestación de los cerros que através de los fenómenos naturales tanto como la lluvia relava la Tierra de las partes altas y así también el viento que arra a los rios dejando totalmente pobre el suelo para evitar la erosión es necesario la forestación.
- 2.- Control de cárcabas... se tiene así cuando en Quebrados es arrasado la tierra por el agua a partes bajas. pa evitar es bueno la construcción de muretes de contención donde descanza la tierra del relave
- 3.- Sanjas de infiltración es cuando se realiza aberturas al suelo para que sea enfogada y poco a poco filtrara al sub suelo y
- 4.- construcción de Andenes, las andenes son importantes por que evita la erosión de la tierra y con ello se mejora los suelos a traves de muros.
- 5.- La forestación es importante por que nos da el aire puro y sano.

WSCO
~~REDA~~

94-042-COS
A

Micaela Castelo
Juntuna
Tinta

Pablo Janeco Conza.

(1) 94-048-COS
A

Machagmareza. Dist. Tinta. Prov. Canchis - Cusco.

Vista Panorámica de mi comunidad moderna del
mes de maduración, abril aprox. 7 am.

Amanecer Andino, dividido en campos:

- Campo de animales domésticos de pampas, vacas y otros de cerros y punas, alpacas, llamas y ovejas de agua, perez, patos y otros.
- Campo de plantas alimenticias de pampas maíz, habas, quinua y otros. Plantas alimenticias de cerros y punas, papa, quinua, canihua y otros. Plantas medicinales de alturas, valerianas, huamanripa y otros.
- Campo de árboles protectores del terreno q' son protectores de los andenes, del viento, del sujetador de los cercos andenes, sombreado del río y otros, de árboles industriales, eucaliptos.
- Campo experimental y su laboratorio de mejora de alpacas, vicuñas y viscachas, quinua, quiviha (sic), canihua, tauri, maíz, ichus, ccayaras, achupayas y otros.
Reconstrucción de andenerías, árboles agriadas, árb. industriales (eucalipto, lombricultura (wano wasi), especial protección de vicuñas, transplatación de pastos como ichus, ccayaras, achupayas. Planificar a/c planta a su sector, c/animal a su sector, canales de riego, pampas, cerros y punas, protección de lagunas y otros.
- Organización de la comunidad, plazoleta y su cóndor al monumento, capilla, casa comunal, hampi-wasi, Ronda campesina, laboratorio comunal, protección cult. de costumbres y restos arqueológicos
- Mejoramiento de maíz, quinua, canihua, transplatación de pastos, plantación de árboles, instalación de lombricultura y otros avances de la tecnología moderna y antigua tradicional. Ordenamiento de forestación, corte de eucaliptos de los terrenos cultivos

tiene q' ser aun lugar donde no es cultivable (9)
asi rocosas. Ojo esta planta eucalipto con sus
raíces daña casi un 70% de los productos
q' están en su cerca, construcción de canales de
irrigación en los cerros y ponas.

- Mi participación con el objeto de hacer ver
mis críticas, pensamientos, proyectos y todo
de nuestro vivir, neces. agric, aliment. Inma-
lidades q' nos aniquilan a otros q' no nos
dejan trabajar, estudiar pacificam.

Lo hago conocer a usted de la ciudad, es lindo
vivir en el campo, mejora aire puro; chacritas,
arb. frutales, sembrar plantas aliment. al gusto
pa' aquellos q' sabemos aprovechar. Pero si pido
asesoram. y modern. del campo, mejoram. de
los product. así pa' q' tengamos bastante
producto pa' vender y pa' exportar.

Ojo: comprensión de ciudad y campo, aprove-
chamiento de tecn. mod. e incaica.

Centros de investig. en el campo queremos
política pacífica a favor del pobre y ricos
lo participo de acuerdo q' las personas del
plan Morris mi alcanzaron la papeleta del
concurso nacional de pintura y dibujo

33 años

profesión: cerámica

Uliso A-OP

El presente trabajo está plasmado en una experiencia vivida en los años de labor - realizado como Promotora Social Rural, junto a las familias campesinas muy especialmente de las mujeres en casi el ámbito de nuestra "Región Inka Roso".

Esta lámina presentada de por sí expresa los maravillosos trabajos que se pueden hacer utilizando nuestros propios recursos naturales y muy especialmente con las plantas tintorias revalorando y rescatando aquella técnica que usaron nuestros antepasados los Inkas cuyos tejidos encontrados han perdurado los tiempos.

Aprovecho este certamen, para plantear mi preocupación que las Instituciones Públicas y Privadas se haga promoción del cultivo de plantas tintorias a través de Viveros Ejm. el regal que se asemeja su gama de colores a la Lana de Vicuña. Todas los Peruanos es que estamos en la obligación de alcanzar nuestra experiencia y trabajar para preservar la Ecología y medio Ambiente para una vida mejor.

Dirección: Chacabuylla.
Ahuasmba.
tel. 233014

M. F. Vesteriani



CHINCHERO 30 DE JULIO DE 1994

SEÑORA: ROXANA GARCIA BEDOYA
DIRECTORA DE SERVICIOS EDUCATIVOS RURALES
"SER" ANDENES

LIMA

MI MUY ESTIMADA SEÑORA.

EN ESTA OPORTUNIDAD, PARA MI ES UN HONOR DE ESCRIBIRLE ESTAS LINEAS, QUE SON PORTADORES DE MIS CARIÑOSOS SALUDOS PARA SU DIGNA PERSONA Y LUEGO DESEÁNDOLE A QUE UD. SE ENCUENTRE GOZANDO DE BUENA SALUD Y DICHAS EN COMPAÑIA DE SU LINDA FAMILIA Y AMIGOS, LUEGO DE SALUDARLO HABO PRESENTE MEDIANTE UD. MIS SALUDOS ESPECIALES A TODOS LOS SEÑORES Y SEÑORAS QUE LABORAN EN ESA PRESTIGIOSA OFICINA QUE ES EL VOCERO PRINCIPAL DE TODO NOSOTROS LOS CAMPESINOS DE NUESTRO PERÚ PROFUNDO.

DESPUES DE SALUDARLO MUY CARIÑOSAMENTE, PUES HABO LLUGAR MIS SINCEROS AGRADECIMIENTOS, POR DARMIS ESA LINDA OPORTUNIDAD DE TENER EN EL SENDO DE MI HUMILDE HOGAR LAS REVISTAS ANDENES QUE COITA LAS OFICINAS DE "SER" QUE GRACIAS A ELLO TENGO LA INFORMACION DE TODO LO QUE ESTA PASANDO CON MIS HERMANOS CAMPESINOS Y LA NACION EN GENERAL, SOBRE TODO NOS DAN A CONOCER SOBRE EL AGRO NACIONAL Y SU PROBLEMÁTICA.

TAMBIEN MUY RECONOCIDO DESDE EL FONDO DE MI CORAZON AGRADESCO MUCHO POR CONCEDERME EN OCUPAR CON "MENCIÓN HONROSA ESPECIAL" EN EL CONCURSO "NUESTRAS COSTUMBRES VAN CAMBIANDO" POR XV ANIVERSARIO DE "ANDENES" AGRADESCO UNA VES MAS A TODO LOS SEÑORES JURADOS CALIFICADORES Y A TODO EL PERSONAL DE OFICINA DE "SER".

SEÑORA DIRECTORA, ESTA VES MI HUMILDE PERSONA TIENE OTRA GRAN OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR EN EL IX CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO 9994 "NUESTRA TIERRA AGUA, PLANTAS Y ANIMALES SON NUESTRA VIDA. MI HUMILDE DIBUJO Y TITULADO CON MUCHO ORULLLO "KAY PACHA KAUSAY" QUE QUIERE DECIR LA VIDA EN ESTE MUNDO ALLIN WATA Y MUCHUY WATA CON AÑOS BUENAS Y AÑOS MALAS



TODA ESTA PINTURA LO HICE CON BASTANTE VISION Y REFLECCION
 DE LO QUE ES LA VIDA DENTRO DEL CAMPESINADO YA QUE NUESTRO
 MUNDO ES LA TIERRA, SUS AGUAS, SUS PLANTAS, SUS ANIMALES SON
 RECURSOS QUE NOS DAN LA OPORTUNIDAD DE VIVIR. LOS FENOMENOS
 DE LA NATURALEZA TAMBIEN SON PARTE NUESTRA ES POR
 ESO QUIERO EXPRESAR MEDIANTE EL DIBUJO LO MALO Y LO BUENO
 Y SIEMPRE EN LA MENTE DE NOSOTROS LOS CAMPESINOS TENEMOS
 PRESENTE A LA MAMA PACHA QUE NOS OFRASE SUS FRUTOS
 PARA EL HOMBRE Y LOS ANIMALES ES POR ESTA RAZON BENDIMOS
 CULTO DANDO GRACIAS AL SEÑOR PACHACAMAC POR DARNOS LA
 VIDA, AL SOL POR DARNOS SU LUZ Y CALOR, A LA LUNA POR
 DARNOS SU LUZ DE NOCHE, A LOS APUS POR CUIDARNOS DE TODO
 LOS MALES. Y HACEMOS EL PAGO A LOS APUS Y A LA MAMA
 PACHA MEDIANTE DESPACHOS Y SAHUERIOS PARA QUE CALMEN
 EN CASTIGARNOS CON LAS SEQUIAS, HELADAS, GRANIZO, HURACANES,
 HUAYCOS Y ENFERMEDADES TANTO PARA EL HOMBRE Y LOS
 ANIMALES. Y QUE HAYGA AÑOS BUENOS CON BASTANTE COMIDA
 PARA EL HOMBRE Y BASTANTE PASTO QUE VA NO SE SEQUE
 LOS RIOS, LAGUNAS NI MANANTES POR ESO DECIMOS LOS
 CAMPESINOS DIOSNILLAY KJUYAPAYAWAYKU (DIOS MIO
 DANDOS TU BENEDICION PARA LA VIDA. Y POR TODO ESTO TENEMOS
 QUE PROTEGER LA NATURALEZA QUE POCO A POCO LAS
 MANOS DESTRUCTURAS DEL HOMBRE ESTAN TERMINANDO CON LA
 VIDA.

ES TODO LO QUE PODRIA DECIR SOBRE MI PINTURA
 Y AL REVERSO DEL DIBUJO TENGO LA NARRACION. MEDIANTE
 DE USTED CON MUCHO ABRAZOS Y MUCHOS SALUDOS PARA LOS
 SEÑORES DESMOND KELLEHER, MARIA INES BARNACHEA, PARA
 LOS SEÑORES ESPOSOS PEPE FUENTES Y SU DIGNA ESPOSA SEÑORA
 MILAGRO LOSSIO.

DIOS QUIERA QUE MI HUMILDE DIBUJO
 SEA PARA EL GUSTO Y APRECIO DE LOS SEÑORES JURADOS Y
 DE LA OFICINA "SER"

NOTA: MIL DISCULPAS POR VUESTRO SERVIDOR DE SIEMPRE
 ENVIAR TARDE O DESPUES DEL
 PLAZO, POR ESTAR DE VIAJE
 FUERA DE MI PUEBLO. MUY LEJOS

ANGEL L. CALLAÑAUPA ALVAREZ

Kay Pacha Kausay. (La vida en este mundo)
Allin Watta y milley muchoy wata (años b. y
años m.)

Gracias a Dios y a los Apus y Aukis x darnos
la vida y ver la maravilla de la natural. q' nos
rodean en este mundo. Los astros, estr. y constel.
nos enseñan con sus posic. y formas los buenos
y malos años. llovías, granizos, huracanes, sequías
buenas y m. cosechas, enferm. pa' el  y los
animales pa' todos estos fenóm. miramos en las
noches miramos a las golcas, llamag mawin
lluttu mayo y a la luna y con todo esto los
campes. ya sabemos nuestro futuro y estar
preparados pa' todo. Todos estos conocimientos
son legados de nuestros antepas, los incas.

La mama Repoche nos da de todo para la vida.

Agua Que hace brotar desde sus entrañas
pa' beber, regar las plantas, pa' apagar la sed de
los animales. y hacer nuestras casas. En el agua
encontramos diferentes dotes, en ella viven los
peces, ranas pa' alimentarnos además nos bañamos y
lavamos nuestras ropas.

Los animales !! q' nos rodean en esta vida,
nos sirven pa' todo, nos dan su carne y huevos pa'
alimentarnos, nos dan sus lanas, pelos y plumas
pa' hacernos la ropa y protegernos del frío y
del calor, nos sirven pa' cargar y llevar.

Las plantas nos ofrecen sus frutos pa' aliment
sus flores pa' adornarnos, nos sirven de medicina
nos protegen del calor y frío, protegen nuestras
chacras. En los cercos, nos dan su madera y
leñas. Tb. nos dan sus tintas naturales

Las rocas y piedras nos sirven de mucho, usamos
pa' hacer casas, aereos andenes, sacamos yeso, cal
nos dan sus gollpas y la sal

Enemigos de la naturaleza, las sequias, los hur-
canes, los granizos, huaycos, las heladas y la ero-
sion de la tierra, con estos fenomenos la tierra
no da buenos frutos, los rios, las lagunas y los
manantiales se secan y con esto no hay cosecha,
mueren los animales, se secan las plantas y no
hay pastos.

El hombre provoca incendios en los bosques
cerros donde mueren miles de animales, plantas
e insectos q' tanta falta hace al campes. A todo
esto se suma los depredadores y cazad. de anima-
les q' matan sin piedad y asi acaban con los animales
silvestres q' se encuentran en una franca extincion y
desaparecer de la tierra

Lo que nosotros tenemos que hacer para evitar estos
problemas.

- Vivir en paz, no provocar incendios, ni matar los animales
- Hacer proteccion contra los huaycos e inundaciones
- Curar nuestros animales y plantas contra las enfermedades.
- Hacer andenes contra la erosion de la tierra
- Hacer sangas pa' mantener humedo (sic) nuestras tierras
- Usar nuestros recursos naturales con cuidado pa' no depredarlo.
- Cuidar los andenes q' nos dejaron nuestros antep.
los incas.
- Tener presentes en nuestros D a nuestros Apes
de las alturas q' nos protegen de todo
- Tener fe en la pacha mama q' nos da el fruto
de sus entrañas.
- Tener fe en nuestro creador del universo
- Observar la posicion y forma de los astros, pa'
asegurar nuestras cosechas, ~~mas~~ plantar a r.b.
pa' el futuro.

- Observar la luna y el sol, las nubes y el color de los cerros; pa' proteger a nuestros animales
 - Observar a los gowas (gatos en las nubes) pa' saber si hay lluvias o granizos pa' protegernos
- Conociendo todas estas leyes de la vida tradic. vivirás feliz en la tierra.

INTI TAYTA (padre sol q' nos da su luz y calor pa' la vida)

Mama ~~q~~ killa, madre luna q' nos da luz de noche y nos enseña con su forma y posición cómo se deben programar los ws en la chacra y q' hacer en la vida.

unw Killa, luna nueva q' significa lluvias frías, cambio de clima

pura Killa, cuarto creciente q' significa tempora. buena pa' la siembra

wawu Killa, lunación con bastante frío, mal temporal pa' la siembra.

sara Killa, cuarto menguante significa días malos pa' vender y comprar animales y cosas, no plantar arb. xq' se secan.

• ~~gunka~~ Killa, luna llena significa noches y días buenos pa' todo

SIGNIFICADO DE PALABRAS QUECHUAS.

Apu. - personaje y sr. de las alturas, dueño de todas las cosas, protector de los runas o campesinos (viven en los nevados altos)

Auk'i. - mensajero de los Srs. apus (hombres alados como los cóndores)

Pachamama. - madre tierra q' da frutos a todos los hijos en la " , protectora q' se personifica en kallas o nustas en los cerros

esposa de los apus

golgas -- conjunto de estrellas o constelaciones
según sus posic. significa años de b y
m cosecha

mayo -- conjunto de constelac. q' según su
posición y color signif. mal o buen año

lhamag nawin -- estrella grande q' según su posición
significa las heladas y vientos

llutu -- conjunto de 10 estrellas dentro de una
mancha negra, significa año lluvioso o
secano.

gowa -- nubes raras q' tienen la forma de un
gato o puma q' se cuelgan del cielo
hacia la tierra.

mihooy gowa -- nubes raras de color blanco con
forma de gato, significa q' habrá
lluvias buenas y buena cosecha.

muchoy gowa -- nubes raras de color negro con
forma de gato y significa q' habrá
granizadas q' malograrán las chacras
y con sus relámpagos y rayos matará
animales y gentes más habrá mala cose-
cha y hambruna.

Inti ungoy -- es cuando el sol se pone rojo o
alombra opaco o suave, eso signi-
fica q' habrá enferm. por los anim.

inti raway -- es cuando el sol quema mucho
y se seca todo

killu ungoy -- es cuando la luna se pone media
rojiza, significa q' habrán enfer-
medades por la gente, pestes y
hambrunas.

Nina Maki... personas q' son malas y provo.
can incendios (5)

Sagra - Demonio q' hace tentaciones
malas pa' destruir cosas y matar
seres vivos

K'uychi - Arco iris andino. Significa vida
y un buen año con bastante
lluvia

Hillapa - rayo q' mata y quema árboles.

Chamag Maki chinchero (no)

Angel Ligorio ~~Chamag~~ ~~Chamag~~

Alvarez

Distrito - Chinchero.

- Participante : Fabian Vergara Diaz = Edad = 26
- Ocupación : Obrero
- I: Electoral : 24666702
- Lugar : Urubamba.
- Dirección : V. Mariscal Castilla S/N.
- Tema : "Agua"

SEÑOR JURADO

- Tengo el gran honor de saludarle a ud. i todo la Comisión Organizadora del dicho Concurso.
- Luego de este cordial saludo pido a ud. lo siguiente palabras. Este clase de Concurso; a todo los jóvenes de toda las comunidades mas interesas; muy particularmente a mi persona. Porque de esta forma se incentiva la cultura i el arte. Que cada participante expresa sus sentimientos i costumbres de sus comunidades.

- El cuadro con que participo es titulado "AGUA"

- Ud. podra ver en cada detalle del dibujo lo siguiente:
- 1º El dibujo está diseñado con la palabra "agua"; ademas cada letra de agua tiene su significado:

- (A) : agricultura
- (G) : Ganaderia
- (U) : útil para la industria
- (A) : aseo en mi comunidad.

2º Todo los dibujos de este trabajo, está incluido sumpre el agua asi como, el ser humano; las plantas, i los animales

3º ademas la lluvia que cae del cielo atravez de la nube va formando el agua i todo el ambiente

4º yo escogi este tema. porque el Agua; como sabemos todo es muy primordial en nuestra vida cotidiana. Sinó Abria agua no existiriamos no Abria vida sin agua.

Materiales que utilizé

- Acuarela
- Anilina, Tempera, Lápiz i lápiz.

Atentamente

Juan

10/03/03

Nombre: María del Carmen Collantes Alvarez
Edad: 12 años Sexo: Femenino
Ocupación: Estudiante del Colegio Nacional Mixto
"José P. Arey y Amadoriz" de Paucartambo
Dirección: Puyo S/N - Distrito de Paucartambo - Prov.
de Paucartambo

CUSCO
N-100
94-040-CUS
N

Título: "Quema de Bosques en el Parque Nacional
del Manu - Sector tres cruces".

- 1.- Significado: En el presente dibujo doy a conocer dos realidades distintas una es la selva hermosa y verde donde abunda la vegetación, "gallito de las rocas" y otros animalitos; por otro lado una realidad muy triste llena de troncos quemados, animales muertos y carbonizados, un "benado" huyendo del incendio a punto de quemarse al igual que los otros animales; por otro lado el humo del fuego que contamina el Medio Ambiente.
- 2.- ¿Por qué participas? El día 25 de Junio del presente año tuve la oportunidad de viajar con mi mamá que es enfermera acompañando a todo el equipo de Defensa Civil, para constatar un incendio forestal en el sector de tres cruces; ¡me impresionó mucho! Es por eso que el presente dibujo es para dar a conocer la problemática que existe en mi zona pues año tras año ocurren incendios forestales, el cual hace que desaparezcan tantos bosques, animales y toda clase de vida natural a la vez esto contamina nuestro medio ambiente. Es muy triste ver acabar con lo más lindo que tenemos ¡nuestra vida natural!
- 3.- Materiales. En el elaborado utilicé cartulina, temperas y algunos lapices.
- 4.- ¿Cómo te enteraste? me enteré porque soy amiga de los ingenieros de "IMA" y ellos me comunicaron del Concurso.

Paucartambo 04 de Julio de 1994
Firma: RATONCELL

Seniors

Información

Sierra

94-069-CUS
A

Este día yo, Octavio Humberto Cusiñata, 35 años, del distrito de Tarma, Comunidad de San Juan, que presenta el paisaje de esta comunidad con las voladuras de la Empresa Chilca. Este lugar se llama Jhuayanti de donde nace el río Tarma. También se encuentra el lugar Pucallpa que es una zona donde había existido una comunidad de indios que la misma comunidad 70 o 80 ejemplares que ahora ya no están que los caracoles los terminaron en la zona. También está en este lugar la laguna Jhuayanti que antes era un pantano donde se desaparecían los animales cuando se acercaban y también cuando el hombre se aproximaba se desmenuzaban los nervios y ahora todo es normal y que ha cambiado con la aparición de cometas. También voy a relatar del lugar Pucallpa donde antes también los indios cuando se separaron en sus zonas del Casca hacia el norte y cuando los españoles ya estaban por algunos los enterraron en este lugar es. En la actualidad los campesinos han sacado un río que se va aproximadamente 1/2 kilo. Grande. También lo encuentro en el río de oro el objeto llamado Pucallpa y después el río este río solamente río. El sabor de estos cosas son como varios personas en sus de estos objetos con sus aparatos detectores y desde punto superior sacan más estos cosas por su punto. También está denominado Pucallpa de la Empresa Chilca donde había 700 alpacas que en la actualidad ya no hay por culpa del alcego llamado que se fue la, roado número 400 y el alcego y más también y un hombre de la Empresa y el alcego es sobre 300 alpacas que es el principal que encontraron llamado

Alguna con sus secuestrados, en la actualidad están
en los cuarteles de Ecuador con sus cómplices.
Es todo referente de este dibujo que presento.
Pitumarca, 29 de Julio 1994.

- El río i sus campos de la comunidad de marzomares.

- Este dibujo manifiesta que en los campos no existe muchos árboles a causa de que la tierra no es adecuado para la vegetación, la tierra es muy seca en los campos.

El río es un recurso para los animales del lugar quienes se alimentan del río

temario

La tierra de cultivo esta Pobreciendo Por los Recursos Naturales.

van volando los suelos con la llovizna grandes pedras nieve y vientos

+ Por falta de conservación de suelos Antiguamente los Incas concebían al suelo eran diestros en trabajar la agricultura.

Los Incas Florestaban Antiguamente en las siguientes plantas pashuena, chuche, Cuma, Aliso, lloque, quishuñi

+ Para conservar al Suelo los incas trabajaban en forma de ajne

Los incas conservaban sus Eregaciones Lempas

Por falta de lluvia no hay cosecha ni lenio cada vez menos y los suelos estan pelados sin pastos sin árboles y los manantiales estan secando Por falta de lluvia Por malos

Fenómenos quemecos Por el gas de las fabricas Cuando hay Ferte lluvia y viento Nuestros tierras han Pobreciendo Arastradas hacia el Río Por Erosion

Por Erosion Perdemos Por cada topo de tierra una bolquetada de tierra Arastrados a las Quebradas.

Por Eso es necesario trabajar Andenes Zanjales de Filtración terrazas de forma Lenta Control de Parcamos y Reforestación

n

PLACIDO - DELGADO - CHARCA

usio
p. 7

Problemas en nuestros suelos

curso
A.90

y los fenómenos naturales

nuestros cerros se encuentran desprovistos de Vegetación por que através del tiempo las tierras existentes con la lluvia se va lavando y arrastrando en forma de lodo a las partes bajas del mismo modo con el viento y la no existencia de árboles y arbustos permite la fácil erosión de las tierras, también se tiene un canal de irrigación que no se da el valor adecuado y se deja que se llene con la tierra y luego los derrumbes.

- Otro problema es la tala de los árboles sin reposición
- La contaminación ambiental de los gases producidos por fábricas y vehículos.
- El otro problema es la falta de organización en las comunidades campesinas; Curso de capacitación.

ALTERNATIVAS

- Organización sólida y trabajo en Ayumi o cooperativo
- Reforestación de los cerros con árboles y arbustos
- control de Canchales
- control de erosión por la lluvia en base a zanjas de infiltración
- trabajo en colchonadura de tierras altas en forma de andenerías para evitar la fácil erosión de las tierras y una buena producción.
- Asambleas comunales y orientación

La tierra como problema social

- 1.- la forestación de los cerros que através de los fenómenos naturales tanto como la lluvia relava la Tierra de las partes altas y así también el viento que arrastra a los rios, dejando totalmente pobre el suelo para evitar la erosión es necesario la forestación.
- 2.- Control de cárcabas... se tiene así cuando en Quebrados es arrasado ~~la tierra~~ por el agua a partes bajas pa evitar es bueno la construcción de muretes de contención donde descanza la tierra del relave
- 3.- Sanjas de infiltración es cuando se realiza aberturas al suelo para que sea enfogada y poco a poco filtrara al sub suelo y
- 4.- construcción de Andenes. las andenes son importantes por que evita la erosión de la tierra y con ello se mejora los suelos através de muros.
- 5.- La forestación es importante por que nos da el aire puro y sano.

WSLO
A-91

Micaela Castelo
Jonttoma
Tinta

El presente trabajo está plasmado en una experiencia vivida en los años de labor - realizado como Promotora Social Rural, junto a las familias campesinas muy especialmente de las mujeres en casi el ámbito de nuestra "Región Inka Rosco".

Esta lámina presentada de por sí expresa los maravillosos trabajos que se pueden hacer utilizando nuestros propios recursos naturales y muy especialmente con las plantas tintorias revivando y rescatando aquella técnica que usaron nuestros antepasados los Inkas cuyos tejidos encontrados han perdurado los tiempos. Aprovecho este certamen, para plantear mi preocupación que las Instituciones Públicas y Privadas se haga promoción del cultivo de plantas tintorias a través de Viveros Egm. el megal que se asemeja su gama de colores a la Lana de Vicuña. Todas las Peruanos es que estamos en la obligación de alcanzar nuestra experiencia y trabajar para preservar la Ecológica y medio Ambiente para una vida mejor.

Dirección: Chacabazaylla
Abraham
Nº 233014

W. V. V. V. V.

HECHO POR EL CAMPESINO

ALEJANDRO HUAMAN HUALLA

HECACION AGRICULTOR FON. L. E. 85194778

EDAD 87 AÑOS

COMUNIDAD CAMPESINA DE CHOSEANI

DISTRITO PUMAHACHE

PROVINCIA ACOMAYO

DEPARTAMENTO: QOSCO

HISTORIA DE TODA COMUNIDAD CHOSEANI Y SUS CAMPOS

ESTE DIBUJO REALIZA EN MEJORAMIENTO DE SUELOS

CON TERRASAS DE FORMACION LENTA

MEJORAMIENTO DE PASTOS NATURALES

MANEJO DE AGUA CON ZANJAS DE INFILTRACION

FORISTACION MASIVA CON EUCALIPTOS

FORISTACION MIXTA CON PLANTAS NATIVAS COMO SON

LAPIDARICO COLLE RETAMA QUELLA ALESC ETC.

AREC EECACERO - EORAL MEJORADO

RETACION DE PASTOREO-VIVERO COMUNAL

AREC FORISTERIA ETC.

CON EL APOYO DE INSTITUCION I.M.A.

- 1 FAENA DE TERRASAS DE FORMACION LENTA
SECTOR PUEROYOS PATA
- 2 FAENA DE ZANJAS DE INFILTRACION EN TRATAMEN
TO CON FORISTACION MIXTA
- 3 PASTOREO EN ROTACION EN SECTOR K'ESAPATA
- 4 FAENA DE AREC A FORISTACION MASIVA EN SERO -
SULLUMA FERNANDO AGUA EN TUMENES Y EN BUARO
- 5 EORAL MEJORADO CON LECHOS PARA CRIANZA DE
LUMIBRES
- 6 AREC EECACERO EN CAMENONES EL CAMPESINO
TRABAJA CON UN YONTA DE TORO Y LA CAMPESINA
LEVA COMIDA PARA LOS TRABAJADORES

Señores.

Infusión Andina.

Sicuan.

Este dibujo pintado por Octavio Huamán (Cusihuata 35 años del distrito de Pitumarca Comunidad Salto) me que me presenta el paisaje de esta comunidad con la colonización de la Empresa Chilca. Este lugar se llama Hachaycuti de donde nace el río Pitumarca, también se encuentra el lugar Pucallachayoc que es una pampa donde había existido gran cantidad de vicuñas que la manada componía 70 a 80 ejemplares que ahora ya no existe que los cazadores lo terminaron en la actualidad hay unos 4 vicuñas.

También está en este lugar la laguna Ninaporaoc que antes era encantada donde se desaparecía los campesinos cuando se acercaba. y también cuando el hombre se aproximaba se derrumbaban los nevados y ahora todo es normal y que ha cambiado con la aparición de conchas.

También voy a relatar del lugar Collpachancho donde antes también los Incas cuando se escaparon en sus goyas del Cusco hacia Corata y cuando los españoles ya estaban por abrumar lo enterraron en este lugar es. En la actualidad los campesinos han sacado una Cruz de oro aproximadamente 1/2 kilo. Jerardo Huamán. También lo encontraron un Kero de oro el sujeto llamado Lucas (Hoxachamp) y después el Kero este kero solamente vivió 14 meses. Al saber de estas cosas han estado varias personas en busca de estos objetos con sus aparatos detectores y después lograron sacar más estas cosas ha sucedido hace 7 u 10, años atrás.

También existe denominado Paccopampa de la Empresa Chilca donde había 700 alpacas que en la actualidad ya no hay por culpa del adiego llamado que se fue a la rova puma hoy se encuentra y mató también a un hombre de la Empresa y el segundo lo robó 300 alpacas que adiego principal fue encontrado llamado

• (1) Nina con sus secuaces, en la actualidad están
en los corredores de Sienoa con sus cómplices.
Es todo referente de este dibujo que presento.
Pitumarca, 29 de Julio 1994.

" IX Concurso Nacional de Pintura y Dibujo " 94-031-CUS
A

- Participante : Fabián Vergara Díaz = Edad = 26
- Ocupación : Obrero
- I. Electoral : 24666702
- Lugar : Urubomba.
- Dirección : Av. Mariscal Castilla S/N.
- Tema : "Agua"

SEÑOR JURADO

- Tengo el grato honor de saludarle a ud. i todo la Comisión Organizadora del dicho Concurso.
- Luego de este cordial saludo pido a darle lo siguiente palabras. Este clase de Concurso; a todo los jóvenes de toda las comunidades mas interesada; muy particularmente a mi persona. Porque de esta forma se incentiva la cultura i el arte. Que cada participante expresa sus sentimientos i costumbres de sus comunidades.

- El cuadro con que participo es titulado
"AGUA"

- Ud. podra ver en cada detalle del dibujo lo siguiente.
- 1º El dibujo está diseñado con la palabra "agua"; ademas cada letra de agua tiene su significado:

- (A) : agricultura
- (G) : Ganaderia
- (U) : útil para la Industria
- (A) : asco en mi Comunidad.

- 2º Todo los dibujos de este trabajo, está incluido. Sumpre el agua asi como, el Ser. humano; las plantas, i los animales
- 3º ademas la lluvia que cae del cielo atravez de la nube va formando el agua i todo el ambiente
- 4º yo elegi este tema. Porque el Agua; Como Sabemos todo es muy primordial en nuestra vida cotidiana. Sin Agua. Pasa no existieramos no seria vida sin agua.

Materiales que utilicé

- Acuarela
- Anilina, Tempera. Lápiz i lápizero.

Atentamente

Fabián

WSW
A-68

De un momento el mayor al ^{la} Uchacera el CONDON se le cante la llamita hacen mucho
a gaudioso se gite diciendo mi llamita, se llevo el conder la llamita ya nose puede quitar.

QUINQ = atacan las sigles enfermedades: son: Cougho, tchucuro, fiebre, et. plogia. Se disciende del
PUQUENTICO = las tallas que se atacan enfermedades, sciamiente del Quecender se disciende se disciende se disciende a los pequinidos
Asa y Capiro = se ataca tchucuro y fiebre ajosa, y el tojo. Pequinidos

También vemos en la ganadería 2 hembras pastadoras ganaderas q' pastan. Vacunos, Ovinos
 de diferentes q' sirve como animal de carga q' sirve para cargar productos,
 asnos y caballos también sirve para cargar los productos que producen leños o en otras
 partes de poma de chichi sirve para traer carga.

De un momento Ladrones el CONDON y ZORRO se leban los animalitos pequeños.
Estos animales ladrones viven en las Altas punas en la region QUECHUA y SURA y CEROENERA -
Alfías de estos hombres hay 3 filas de cerros, pampas, Lomas, DE LOS ONDES.

Arboles de estos hombres hay 3 filas de Cerros, pampas, Lomas.
 Pocas plantas en la tercera fila del Cerro con Violeta es la Cordillera de los Andes.
 Con los Cerros y plantas de la pampa se encuentran 14 tipos.

En los cerros o punas, mesetas, pampas, se encuentran **LA FLORA Y FAUNA**.

LA FLORA tenen los sigles. Plantas Como son: Eucalipto, monakea, llauti, wahuar chuncea
chirchile, canñi, Ichu, Qqera, Sausi, Qqerogqero, Guicoquico, Hoscca etc.

IN FAUNA: El venado, Zorro, porcupina, huonin, Zorrino, patos de laguna
perdiz, palares, poloma, pucuy pucuy, etc

MINERALES: las piedras, arcillas varias clases, y algunas minerales como son Arcoyace y pumiceasi q' estan por descubrirse en vez de estío.

Porque estoy participando porque me gusta dibujar y pinta las figuras yo he hecho a lo
aprovechando porq se escuchado en el Honda THOPUCHU EN RAYTO
en la plegama Instituto de HONETE DE AGUA (IMA) el 14 de julio este dibujo he
hane en 14 horas comienze alas 7:00 A.M. y termino alas 4:00 p.m. Si area 2 dias
yo una mejor cuadro para que vea, a la entrada del colegio. Simon Bolivar p. tambien he
hecho un dibujo en la pared en cuadro el telcelorico WACRAPUCHANA.
tambien en la puerta dela policia Nacional del PERU 2. Escudos he hecho 1 en la puerta
y One esta en adentro, Si me hacen ganar miles de agradecimiento Señores que trabajan
en la Ojerna (IMA). Señores es heñito muiocelleso lo q han organizado ojala una vez mas
cho concurso de dibujo y pintura estoy abto para participar. gracias a todos.

UTILIDAD DE PARTICIPAR Yo mi persona he utilizado la pintura

UTILIDAD DE PINTURAS Yo mi persona he utilizado La PINTURA PURA
ACIAROLA ~~SIN~~ SIN mezcla de otras pinturas -
es ACIAROLA pura combinando algunas colores.
Esta pintura, papel todo es mio no mi han dado ni nadie.

Philippe Costa
14-01-94
permanente

CUSCO NIÑOS

he dibujado la chaca
 he dibujado un señor que está
 cortando con motosierra
 y dibujado el río los árboles
 que está plantando
 con tierra y con hoja y plumón

CUSCO
 N-58

7. EN EL VIVERO COMUNAL TRABAJA EL PROMOTOR
 8. EL CAMPESINO CULTIVA LA PAPA
 9. " " SIEMBRAN LA SEMBRADA
 10. LA CAMPESINA ESCARBA LA PAPA
 11. EL CAMPESINO TRABAJA ORTALIZA EN DOS CARRETERAS
 12. EL CAMPO DEPORTIVO
 13. CARRETERA CON ALFARFA
 14. DOS CAMPESINOS TRILLAN PAPA
 15. CARRETERA ASIA MANUELA
 16. CENTRO EDUCATIVO N° 50059
 17. CARRETERA ASIA SANABARA
 18. PLAZA DE ARMAS
 19. SALON COMUNAL
 20. IGLESIA EVANGELICA
 21. TORAL ANTIO
 22. BAYLE LUSTUNBRISTA
 23. DOS PUNTONES
 24. TABLAS DE ALTA TENSION
 25. " " BATA TENSION
 26. TRANSFORMADOR
 27. PAA CON RIEGO EN CAPILLA QUEPA
 28. LA PASTORA CON SU PERRO HELANDO LAN DE CATA
 29. FORSTACION MIXTA SECTOR ANAHUAYANA
 30. EL CONDOR EN LA ALFA PUNTO PATA
- NOTA MATERIALES UTILIZADOS
 ALVARELA LAPIS DE COLOR FRAYOLA
 COLORES NATURALES
- | | | | |
|---|-------------|------------|-------------------|
| 1 | COLOR VERDE | ES DE | ALFARFA |
| 2 | " | AMORILLO | ES DE PALILLO |
| 3 | " | ANARANJADO | " " ACHENETE |
| 4 | " | NEGRO | " " CARBUN |
| 5 | " | IRIS | " " TIERRA ARSICA |
| 6 | " | ROJO | " " LANA |
| 7 | " | AZUL | " " LANA |

La aldea Infantil de niños Huérfanos de
"Samana Wasi," presenta el trabajo titulado
"Aprendemos a Vivir, con los Recursos Natu-
rales," es justamente para resaltar lo que
la madre naturaleza pone a nuestro alcance.
Samana Wasi se encuentra situado a
70 Km. de la Ciudad del Cusco en el Va-
lle sagrado de los Inkas, en el paraje de
Pumahuanka, al pie de los grandes -
Apus (cerros) de Salka, Chicon y Pumahu-
anca donde los niños tenemos la suerte de
recibir calor amor y abrigo de nuestros -
segundos padres "Familia Ponce de León y
Astete, somos más de 30 hermanitas de
diferentes edades, y esta familia que pre-
sentamos somos los mayores de 9 años en el
corazón de cada uno vibra el amor
a nuestra naturaleza nuestra mamá fa-
cha, los animalitos etc. Jesucristo Anita con los
que se encargan de cuidar las polmitas
(cucas) patos, huallatas y los demás nos encar-
gamos del jardín, parcelas de hortalizas etc.

En Panama, tenemos pequeños talleres de:
Cerámica, carpintería, pintura, música y
artesanía; en nuestras horas libres después
del estudio aprendemos algo útil para
el futuro.

En la lámina que presentamos en el pinta-
do utilizamos los siguientes recursos:

Hojas, flores, frutos así mismo la cochinilla
la acicilla etc.

Colores...

Lila azul: alili, deguito, pensamiento, violeta.

Rozo: Petalos de rosa rojo, geranio, ceanote y
cochinilla fresca con gotas de limón

Naranja: Calandula, maztuero.

Rosado: agrampo

Verde: Hojas tiernas de diente de león, mostasi-
lla de río o aseguías, lengua de Vaca
capuli etc.

Café: zumo de nogal

amarillo: pitama, quicoquico, dalia etc.

arsilla: Rojo, café y amarilla.

negro: ollén o carbon de leña.

Dirección: "Samana Wasi"
Muesamisa - Cusco.

Nombre: María del Carmen Collantes Alvarez
Edad: 12 años Sexo: Femenino
Ocupación: Estudiante del Colegio Nacional Mixto
"José P. Pérez y Amadoriz" de Paucartambo
Dirección: Puyo S/N - Distrito de Paucartambo - Prov.
de Paucartambo

Título: "Quema de Bosques en el Parque Nacional
del Manu - Sector tres cruces".

1. Significado: En el presente dibujo doy a conocer dos realidades distintas una es la selva hermosa y verde donde abunda la vegetación, "gallito de las rocas" y otros animalitos; por otro lado una realidad muy triste llena de troncos quemados, animales muertos y carbonizados, un "benado" huyendo del incendio a punto de quemarse al igual que los otros animales; por otro lado el humo del fuego que contamina el Medio Ambiente.
2. ¿Por qué participas? El día 25 de Junio del presente año tuve la oportunidad de viajar con mi mamá que es enfermera acompañando a todo el equipo de Defensa Civil, para constatar un incendio forestal en el sector de tres cruces; ¡me impresionó mucho!... Es por eso que el presente dibujo es para dar a conocer la problemática que existe en mi zona pues año tras año ocurre este incendio forestal; el cual hace que desaparezcan tantos bosques, animales y toda clase de vida natural a la vez esto contamina nuestro medio ambiente. Es muy triste ver acabar con lo más lindo que tenemos ¡nuestra vida natural!
3. Materiales. En el elaborado utilicé cartulina, temperas y algunos lápices.
4. ¿Cómo te enteraste? me enteré porque soy amiga de los ingenieros de "IMA" y ellos me comunicaron del Concurso.

Paucartambo 04 de Julio de 1994

Firma: RATONCELL

Nombre: María del Carmen Collantes Álvarez

Edad: 12 años Sexo: Femenino

Ocupación: Estudiante del Colegio Nacional Mixto
"José Pery y Amendaiz" de Paucartambo

Dirección: Puyo S/N - Distrito de Paucartambo - Prov.
de Paucartambo

CUSCO
N° 100
94-040
CUSIN

Título: "Quema de Bosques en el Parque Nacional
del Manu - Sector tres cruces".

- 1.- Significado: En el presente dibujo doy a conocer dos realidades distintas una es la selva hermosa y verde donde abunda la vegetación, "gallito de las rocas" y otros animalitos; por otro lado una realidad muy triste llena de troncos quemados, animales muertos y carbonizados, un "berado" huyendo del incendio a punto de quemarse al igual que los otros animales; por otro lado el humo del fuego que contamina el Medio Ambiente.
- 2.- ¿Por qué participas? El día 25 de Junio del presente año tuve la oportunidad de viajar con mi mamá que es enfermera acompañando a todo el equipo de Defensa Civil, para constatar un incendio forestal en el sector de tres cruces; ¡me impresionó mucho! Es por eso que el presente dibujo es para dar a conocer la problemática que existe en mi zona pues año tras año ocurren incendios forestales, animales y toda clase de vida natural a la vez esto contamina nuestro medio ambiente. Es muy triste ver acabar con lo más lindo que tenemos ¡nuestra vida natural!
- 3.- Materiales. En el elaborado utilicé cartulina, Temperas y algunos lapices.
- 4.- ¿Cómo te enteraste? me enteré porque soy amiga de los ingenieros de "IMA" y ellos me comunicaron del Concurso.

Paucar bo 04 de Julio de 1994
Firma: RATONCELL

Titulo

"Medio Geografico"

Materiales

Papeles de Color

papel negro
cartulina

Yo Participo por que yo deseo participar
en el concurso regional de pintura y dibujo
y deseo hacer conocer a traves de mis trabajos
la vida y Problemas de mi Comunidad

yo me he enterado porq me lo informo
el hermano Forestal de Plan Meris

WSW
N-49

Nombre: Isabel Pérez Ochoa

Edad: 12

Sexo: Femenino

Ocupación: estudiante

Dirección: comunidad de Pachay, distrito Otta
Taytambo, provincia de Urubamba

Título ~~del~~ de mi dibujo: El

Significado: - ~~ya~~ ^{que} ~~quien~~ pueblo es así porque
tiene cerros porque mis ~~hermanos~~ ^{hermanos} se dedican
al trabajo mi pueblo tiene árboles

Materiales

Utilizados: - papel, lápiz, borrador, colores, regla,
plumón.

Yo participo:
me dijo porque la profesora nos ha dicho
porque yo quería hacer

del concurso me he enterado porque me ha
la profesora

CUSCO
N-52

Nombre.- MARITZA ITURRIAGA TAPARA

Edad.- 12 años

Sexo.- femenino

Ocupación.- estudiante

Dirección.- Comunidad de PÁCHAR, Distrito allantay Tambo,
provincia, de Urubamba

Título de mi dibujo

~~mi título~~ Mi Dibujo se llama paisaje

Significado.-

● yo he participado en mi Dibujo

y he dibujado mi paisaje

yo vivo en mi casa juntos con mi mamá y con mi papá

y vivo con mis hermanas y ayudo en mi casa

* mi paisaje tiene cerros

Materiales utilizados

papel, lápiz, borrador, colores, regla, plumon
yo participo:

● porque yo quería participa

- del concurso me enteré.

porque la profesora nos ha indicado

WSW
N-53

hay arbales en los ganados reinos

diacra rios estan regando estan

trabajando estan plantando esta cortando

WSW
N-57

he y dibujado la charca
 he y dibujado un señor que está
 costando con motosierra
 y dibujado el río los árboles
 que está plantando
 con tierra y con hoja y plumón

CUSCO
 N-58

7. EN EL VIVERO COMUNAL TRABAJA EL PROMOTOR
8. EL CAMPESINO FUMIGA LA PAPA
9. " " SECA LA SEBADA
10. LA CAMPESINA ESCABA LA PAPA
11. EL CAMPESINO TRABAJA ORTALIZA EN DOS CANCHONES
12. EL CAMPO DEPORTIVO
13. CANCHON CON ALFALFA
14. DOS CAMPESINOS TRILLAN PAPAS
15. CARRETERA ASIA MANUELA
16. CENTRO EDUCATIVO N° 50059
17. CARRETERA ASIA SAN RAFAEL
18. PLAZA DE ARMAS
19. SALON COMUNAL
20. IGLESIA EVANGELICA
21. CORAL ANTIO
22. BAYLE LUSTONBRISTA
23. DOS PUNTONES
24. TABLAS DE ALTA TENSION
25. " " BATA TENSION
26. TRANSFORMADOR
27. PAA CON RIEGO EN CAPILLA QUEPA
28. LA PASTORA CON SU PERRO HELANDO LAN DE CHIA
29. FORSTACION MIXTA SECTOR ANCAHUACHANA
30. EL CONDOR EN CAJALLA PUNTO PATO

NOTA MATERIALES UTILIZADOS

ALVARELA LAPIS DE COLOR FRAYCLA
 COLORES NATURALES

1. COLOR VERDE ES DE ALFALFA
2. " AMORILLO ES DE PALILLO
3. " ANARANJADO " " ACHENETE
4. " NEGRO " " CARBUN
5. " VERDE " " TIERRA ARSICA
6. " ROJO " " LANA
7. " AZUL " " LANA

La aldea Infantil de niños Huérfanos de
"Samana Wasi," presenta el trabajo titulado
"Presentamos a Tintar, con los Recursos natu-
rales," es justamente para revelar lo que
la madre naturaleza pone a nuestro alcance.
Samana Wasi se encuentra situado a
70 km. de la ciudad del Cusco en el Ve-
lle sagrado de los Inkas, en el paraje de
Pumahuanca, al pie de los grandes
Apus (cerros) de Salka, Chicon y Pumahuanc.
Es donde los niños tenemos la suerte de
recibir calor amor y abrigo de nuestros
"Segundos padres" Familia Ponce de León y
Astete, somos más de 30 hermanitas de
diferentes edades, y este latrón que pre-
sentamos somos los mayores de 9 años en el
Perezón de de cada uno vibra el amor
a nuestra naturaleza nuestra mamá fa-
cha, los animalitos etc. Jueco Anita con los
que se encargan de cuidar las folomitas
(cucos) fates, huallatas y los demás nos encar-
gamos del jardín, parcelas de hortalizas etc.

En Panama, tenemos pequeños talleres de
Cerámica, carpintería, pintura, música y
artesanía; en ciertas horas de los días después
del estudio aprendemos algo más para
el futuro.

En la lámina que presentamos en el punto
de utilizamos los siguientes recursos:

Hojas, flores, frutos así mismo la cochinilla
la acicla etc.

Colores.

Lila azul: alili, doguito, pensamiento, violeta.

Rozo: Petalos de rosa rojo, geranio, cianito y
cochinilla fresca con gotas de limón

Naranja: Calendula, maz tuera.

Rosado: ayrempo

Verde: Hojas tiernas de olivete de leon, mostasi
etc de rio o aseguías, lengua de Vaca
capuli etc.

Cafe: zumo de nogal

amarillo: Petama, quicoquico, dalea etc.

arsilla: Rojo, cafe y amarilla.

negro: alili, azul, etc.

La aldea Infantil de niños Huerfanos de
"Samana Wasi," presenta el trabajo titulado
"Aprendemos a Vivir con los Recursos Natu-
rales," es justamente para resaltar lo que
la madre naturaleza pone a nuestro alcance.
Samana Wasi se encuentra situado a
70 Km. de la Ciudad del Cusco en el Va-
lle sagrado de los Inkas, en el paraje de
Pumahuanca, al pie de los grandes -
Apus (cerros) de Salka, Chicon y Pumahuan-
ca donde los niños tenemos la suerte de
recibir calor amor y abrigo de nuestros -
"Segundos padres" Familia Ponce de León y
Astete, somos más de 30 hermanitas de
diferentes edades, y esta lámina que pre-
sentamos somos los mayores de 9 años en el
corazón de cada uno vibra el amor
a nuestra naturaleza nuestra mamá sa-
cha, los animalitos etc. Jesucristo Anita con los
que se encargan de cuidar las plomitas
(cucos) patos, huallatas y los demás nos encar-
gamos del jardín, parcelas de hortalizas etc.

En Panama, tenemos pequeños talleres de:
Cerámica, carpintería, pintura, música y
artesanía; en nuestras horas libres después
del estudio aprendemos algo útil para
el futuro.

En la lamina que presentamos en el pinta-
do utilizamos los siguientes recursos:

Hojas, flores, frutos así mismo la cochinilla
la arcilla etc.

Colores. -

Lila azul: alili, doguito, pensamiento, violeta.

Rozo: Petalos de rosa rojo, geranio, ceanote y
cochinilla fresca con gotas de limón

Naranja: Calendula, maz tuero.

Rosado: ajrapo

Verde: Hojas tiernas de olivete de león, mostasi-
lla de río o aseguías, lengua de Vaca
capuli etc.

Cafe: zumo de nogal

amarillo: pitama, quicoquico, dalia etc.

arsilla: Rojo, cafe y amarilla.

negro: olin carbon de leña.

Dirección: "Samana Wasi"
Muedamba - Cusco.

RECIBIDO 10 AGO. 1994

"AÑO DE LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA Y DEL DEPORTE"

Sicuaní, 04 de agosto de 1994.

*Copias de
cartas en-
viadas a la
Comisión Regional
de Cusco.*

Of.No.349-GRI-DRE-C/DUSE-C/UPRE-94

Señor : Presidente de la Comisión Subregional del Con-
curso de Dibujo y Pintura Campesino.
Centro de Estudios Rurales "Bartolomé de las
Casas".
C U S C O

Asunto : Remite Trabajos de Dibujo y Pintura Campesino
referencia : Directiva No. 029-94-DIC/DRE-RI

Tengo a bien dirigirme a Ud., con la finalidad
de remitir adjunto al presente los trabajos seleccionados en
el marco del CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO,
de acuerdo a la Directiva de la Referencia:

- En la categoría de adultos (Alfabetización) 04 trabajos.
- Categoría de niños- Primaria de Menores 02 trabajos.

- Cuyos trabajos corresponden a la jurisdicción
de la USE- Canchis.

Aprovecho de la ocasión para expresarle a Ud.
las consideraciones más distinguidas.

ATENTAMENTE



[Signature]
CIPRIANO BUSTAMANTE BARROS
DIRECTOR DEL PROGRAMA SECTORIAL II
UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS Canchis

CBB/DUSE
AMP/UPRE
REL/E.PEC
mmh.-Sec.

A-123
124
125
126
127

N-110
111

" AÑO DE LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA Y DEL DEPORTE "

" QOSQO CAPITAL HISTORICA DEL PERU "

Huayllabamba, 25 de Julio de 1994.

Informe No. -DSRE-C/1-USE-U-BEN-50588-D-94/

Señor : Director de la Unidad de Servicios Educativos.
URUBAMBA

Asunto : Remisión de los cinco mejores dibujos, realizados
en la Escuela Estatal Mixta No. 50588.

Referencia : Directiva 029-94-DTC-DRE-R.I.

Tengo a bien elevar a su despacho, los cinco mejores trabajos (dibujo), que se realizó en la Escuela Estatal Mixta No. 50588 de Huayllabamba; en cumplimiento a la Directiva No. 029, teniendo como tema del concurso " Nuestra tierra, agua, plantas y animales son nuestra vida ".

Atentamente.



René A. Tito Del Castillo
DIRECTOR

N-78-82

Recibido
Dir - 25-07-94
René A. Tito Del Castillo

"AÑO DE LA MODERNIZACION EDUCATIVA Y DEL DEPORTE"

Villa Marcelo, 1994 Julio 18

QF. N° 27-94-USE-U/EEEX.50957-VM.

SEÑOR : Director de la Unidad de Servicios Educativos

U R U B A M B A .

ASUNTO : Remite cinco dibujos pintados ganadores.

Ref. : Concurso de pintura y dibujo.

Tengo el honor de dirigirme a Ud., con la finalidad de poner en su conocimiento; que la Escuela Estatal Mixta N° 50957 de Villa Marcelo a mi cargo, ha dirigido el concurso de -- pintura y dibujo Andino en cumplimiento de documento emanado -- por su digna autoridad. Siendo los ganadores del concurso los -- siguientes alumnos:

Juan Merma Sallo, Julia Chávez Alfaro, Damiana Auccacmsi Siccus, Irene Yupanqui Sallo y Fernando Yupanqui Sallo; Todos con domicilio en la Escuela Estatal Mixta N° 50957 de Villa Marcelo-Yanahuara-USE-Urubamba. Este resultado es únicamente del Primer nivel de concursantes; del Segundo Nivel ya no se ha realizado, por la llegada de la correspondencia respectiva en -- forma muy tardía.

Aprovecho la oportunidad para expresarle a Ud. los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente;



.....
Decindo Surco Ibarra
Dir. C.E. 50957-VM.



Recibido
EL- 21-07-99
García

"AÑO DE LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA Y DEL DEPORTE"

Anta, 17 de Julio de 1,994.

OF. Nº 007-94-DRE-C/USE-A/EEEX. Nº 151150-P.

SEÑORES :de la comisión organizadora del concurso de dibujo y pintura campesino.

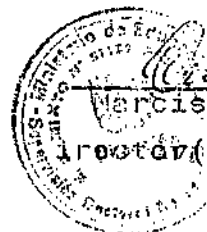
Asunto :Solicita Inscripción en el Concurso Nacional de dibujo y pintura campesino.

Referencia :Directiva Nº 029-94-DTC/DRE-R-I.

Tengo a bien de dirigirme a Ud. para poner de su conocimiento que, en cumplimiento de la Directiva Nº 029-94 Concurso Nacional de Dibujo i pintura Campesino, nos Inscribimos para tomar parte de dicho evento en las dos categorías de Niños i adultos del C.E. Nº 51150 de la Comunidad de Pampahuaylla, Distrito de Limatambo. Provincia de Anta, cabe indicar que en la categoría de adultos participan integrantes del Programa de Alfabetización del Anexo Ichac de la comunidad mencionada.

Aprovecho de esta oportunidad para reiterarle las consideraciones de mi estima personal.

Atentamente:

 *Marciso Choque*
Marciso Choque
Director(e) del C.E. Nº 51150
Pampahuaylla.

A-21-28

N-11-35

"AÑO DE LA MODERNIZACION EDUCATIVA Y DEL DEPORTE"

Páchar 15 de julio de 1994.

OFICIO N° 22 - D.E.E.Mx. 50586- 94.

SEÑOR : DIRECTORS DE LA UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE URUBAMBA.
ASUNTO : CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.

Es grato dirigirme a Ud. para hacer de su conocimiento que, de acuerdo al oficio Múltiple N° 015-DRE-U-ASPE-94. la Dirección a la Escuela Estatal Mixta N° 50586 de la comunidad de Páchar, distrito Ollantaytambo organizó el concurso de DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.

De este hecho, remito los 5 trabajos seleccionados para la participación en el concurso a nivel ^{regional} regional.

Los Trabajos seleccionados corresponden a los siguientes alumnos:

CRUZ ZAPATA, Edwin.	6 años	1°	N-50
CCASA QUISPE, Aurelio	12 años	2°	N-51
PEREZ OCSA, Isabel.	12 años	5°	N-52
ITURRIAGA TAPARA, Maritza.	12 años	6°	N-53
PEREZ OCSA, Martha.	12 años	6°	N-54

Reitero las consideraciones de estima personal.

Atentamente.



"AÑO DE LA MODERNIZACION EDUCATIVA Y DEL DEPORTE"
"Cusco Capital Histórica del Perú"

Yanahuara, 15 de Julio de 1994

OFICIO NRO.35-94-USE-U/EEMx.50574-Y-D/

SEÑOR :DIRECTOR DE LA CASA CAMPESINA DEL CENTRO
BARTOLOME DE LAS CASAS

C U S C O /

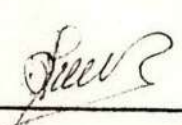
ASUNTO :Remito Trabajos de Dibujo y Pintura de los
Alumnos de la Escuela Estatal Mx.Nro.50574
de Yanahuara-Urubamba.

REF. :Directiva Nro.029-94-DTC/DRE-R.I.

Tengo el honor de dirigirme a Ud. con el objeto de hacer de su conocimiento que, en base a la Directiva en mención se ha dado cumplimiento al "CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO" en la Escuela Estatal Mixta Nro. 50574 de Yanahuara-Urubamba, que adjunto a la presente solo los mejores trabajos considerados por la Comisión de Cultura del C.E. siendo en total 6 trabajos.

En espera de tener la suerte de ser seleccionados, aprovecho de la presente para expresarle a Ud. mis deferencias personales.

Atentamente



EDGARD LUNA MANRIQUE
DIRECTOR

*Trabajos en el centro de Yanahuara y en el programa
Cusco*

*Trabajos en el centro de Yanahuara y en el programa
Cusco*

U-1

A-5

U-2

U-3

U-4

U-5

"AÑO DE LA MODERNIZACION EDUCATIVA I DEL DEPORTE"
"CUSCO CAPITAL HISTORICA DEL PERU"

Huancalle, 14 de julio de 1994

Of.No.016.D.C.E.No.50042.H.94

Director Casa Campesina del Centro Bartolomé de las Casas.
Cusco.

Asunto: Remite Dibujos Ganadores de IX Concurso de Pintura i
Dibujo del C.E.50042 de Huancalle.

Me es grato dirigirme a Ud. para hacerle llegar los
Dibujos ganadores del IX. Concurso de Pintura I Dibujo 1994 or-
ganizado a Nivel del C.E.50042 de la Comunidad de Huancalle con
alumnos del 1er al 4to. Grado de Edc. Primaria de Menores, cuyos
trabajos ganadores adjunto a la presente, para que sean merecedo-
res, al concurso a nivel Regional.

Aprovecho la oportunidad para expresarle mis considera-
ciones más distinguidas i estima personal.

Dios guie a Ud.



Roberto A.

Director del C.E.50042 de
Huancalle.

N-35-47